

Géraldine Bogaert, née en 1974 à La Louvière, assure la direction artistique du collectif Ebullition qui utilise le théâtre comme outil de réflexion collective, d'émancipation et de transformation sociale. Après avoir enseigné la langue anglaise durant dix ans, puis coordonné une Organisation de Jeunesse durant quatre ans, elle décide, en 2011, de se consacrer entièrement à la pratique du théâtre social et militant. Elle se forme et travaille comme comédienne, puis animatrice d'atelier, au sein de la Compagnie T'OP à Lille, et fonde ensuite Ebullition en janvier 2013 afin de pratiquer ce type de théâtre en Belgique francophone. Depuis, elle a animé de nombreux ateliers et séances de théâtre forum. Elle a également dirigé plusieurs créations collectives autour de diverses problématiques citoyennes comme le droit d'entreprendre, les violences faites aux femmes, les mariages forcés ou encore les identités multiples.

Parallèlement, elle explore d'autres arts de la scène comme le conte, le clown, la danse-théâtre et le théâtre physique pour son propre développement artistique mais aussi pour enrichir ses pratiques d'atelier. Musicienne et danseuse, elle pratique les danses traditionnelles et la danse contemporaine, et s'intéresse de plus en plus ces dernières années au théâtre d'objet et aux marionnettes portées.

Claudia Bruno, née en 1989, a grandi entre la Belgique et la Grèce. Après ses études d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Mons, elle poursuit son apprentissage en écriture à l'Institut National Supérieur des Arts de la Scène.

Aujourd'hui, elle est auteure, metteuse en scène et comédienne. De par ses origines, elle a toujours été touchée par les histoires de famille et de migration. Ainsi elle a travaillé avec des demandeurs d'asile au sein du Collectif Ebullition, mais aussi dans des quartiers défavorisés, avec des jeunes de tous horizons. Son travail dans ce cadre a été primé deux fois au festival Mimouna. Elle a aussi joué sur des scènes théâtrales et lors de festivals. On peut citer son rôle dans *Zero-zone Bagdad*, primé pour la mise en scène. Mais aussi sa participation à l'Intime Festival dirigé par Benoît Poelvoorde ou encore ses performances de danse dans *Les 1001 nuits*, mis en scène par Dominique Serron au Théâtre Royal du Parc.

Benjamin Macke est né en 1983 dans le Nord de la France. Il commence sa carrière de musicien par les percussions classiques et la batterie jazz avant de se tourner vers l'accordéon diatonique qui devient son instrument de prédilection. Il en fera sa profession dès 2005, mettant son accordéon au service de projets très variés.

D'une part comme musicien de bals folks notamment avec Shillelagh depuis 2002 et le Duo Macke-Bornauw depuis 2008. D'autre part comme ciné-concertiste avec son Collectif Muzikaciné qui propose différents spectacles mêlant son et image. Enfin et plus récemment il s'intéresse à la musique ancienne avec son projet *It's Baroque to my Ears*.

Musicien, compositeur et arrangeur, Benjamin est également enseignant de l'accordéon, de la musique d'ensemble et de l'improvisation sur les images.